

PIA DOUWES OVER HAAR GROTE LIEFDE SANSA



'Ik leer van haar, over mezelf'

Bijna een miljoen bezoekers zagen haar schitteren als danslerares Mrs. Wilkinson in de geprezen Nederlandse musical *Billy Elliot*. Maar niemand van hen wist dat er van achter de coulissen twee trouwe hondenogen meekeken... Lees alles over Sansa, de grote liefde van musickoningin Pia Douwes!

"Sansa betekent 'kans' in het Bosnisch. Heel toepasselijk, want bij mij heeft ze een tweede kans gekregen. Haar naam was het enige dat ik niet wilde veranderen aan haar leven. Verder is niets meer hetzelfde. Ze komt uit Sarajevo, waar ze op straat leefde. Nu wordt ze omringd met liefde, heeft ze een warm thuis en deskundige begeleiding. Dat heeft Sansa hard nodig, want in haar jonge levensjaren liep ze helaas al veel trauma's op."

SARAJEVO

"Al mijn hele leven verlang ik naar een eigen hond. Ik heb er door mijn drukke werk alleen nooit tijd voor gehad. Totdat ik anderhalf jaar geleden dacht: ik word vijftig, en nu ga ik tijd maken. Want een hond is gewoon het liefste wat ik wil. Alexandra, een van mijn vriendinnen, stuurde me elke dag foto's van honden uit asielen. Ineens keken de ogen van Sansa me aan via mijn computerbeeldscherm. Ik was meteen weg van haar. Ik woonde en werkte tijdelijk in Wenen. Zij zat helemaal in Sarajevo, 900 kilometer verderop. Via een

Oostenrijks dierenasiel is ze naar Wenen gehaald. Zodra ik haar zag, maakte ze iets in me los. Die blik, die witte pootjes, die oortjes, haar vrolijkheid. Ik voelde gewoon: dit is mijn type. Ze was schichtig. Toch kwam ze langzaam tegen me aan hangen. Ik was verkocht. Het was een spontane beslissing, omdat ik er zo aan toe was. Ik ga het gewoon doen, besloot ik. 'Ze is heel gemakkelijk,' maakten ze mij wijs. Nou, dat heb ik geweten."

'IK KON MIJN ADOPTIEKIND NIET TOCH WEER WEGGEVEN?'

"In de eerste drie weken heb ik bijna elke dag een keer gehuild. Waar was ik aan begonnen? Deze hond had zo veel issues... Ze was zes maanden, niet zindelijk en niet gesocialiseerd. Bovendien had ze heftige verlatingsangst en reageerde ze fel tegen mensen. 'Het kan toch niet zo zijn dat ik mijn kind, mijn adoptiekind, alweer ga weggeven?' riep ik. Alsof ik een soort menukaart heb en zeg: 'Nou, het bevalt me toch niet, ik neem een ander menu.'





FACTFILE SANSA

Naam: Sansa
Herkomst: Sarajevo
Leeftijd: anderhalf jaar
Karakter: lief, zelfstandig,

ondernemend
Is het liefst: dicht bij Pia
Moet in Nederland nog wennen aan: de andere honden



'Die blik, die witte pootjes: ze is gewoon helemaal mijn type'

Er was al zo veel met haar gebeurd! Stoppen was dus geen optie, dat kon ik haar niet aandoen. Bovendien was ze heel lief, vond ze het heerlijk als ik haar aanraakte. Daar was ze niet bang voor.

Ik ben een Leeuw en geef niet snel op. En gelukkig is een aantal mensen me te hulp geschoten. Zo moest ik nog drie weken elke avond optreden in Wenen en Sansa kon absoluut niet alleen blijven. Simone, een goede vriendin uit Wenen, was zo lief om elke avond op te passen."

'ZE WERD GEK VAN ANGST ALS IK HAAR ALLEEN LIET'

"Terug in Nederland belde ik Conny Hendriks. Zij traint onder meer honden voor theater, circussen en televisie. Mijn management gaf me deze tip. Een gouden greep, bleek al snel. Conny leerde me hoe ik met mijn hond moest omgaan. Ik kreeg concrete handvatten bij allerlei vraagstukken: hoe stel ik grenzen in huis, hoe loop ik met de hond, hoe blijf ik vriendelijk dominant?"

In het begin was ik erg gestrest. Maar Conny gaf me rust, door haar ontspannen uitstraling, kennis en levenslange ervaring. Ik cancelde mijn vakantie en ging 24 uur per dag met Sansa aan de slag. Dat was pure noodzaak, want ik kon niet eens naar boven om me te douchen, Sansa liet me gewoon niet gaan. Ze werd helemaal gek van angst als ik haar alleen liet.

Iemand zei tegen me dat ik haar meteen de eerste nacht in de bench moest laten slapen en niets mocht doen als ze protesteerde. Ik deed geen oog dicht, Sansa presteerde het om de hele nacht te blaffen. Geen seconde was het stil. Achteraf bleek dat ik het helemaal verkeerd had gedaan. Volgens Conny was het juist beter om het stapje voor stapje aan te pakken. Op haar advies heb ik eerst drie weken op de bank geslapen, dicht bij haar in de buurt. Daarna heb ik haar bench elke keer een klein stukje verder bij me vandaan geschoven, totdat ik gewoon in mijn eigen bed kon slapen.

Vervolgens heb ik het van huis weggaan geoefend. Eerst twee minuten, toen vijf minuten, steeds een beetje langer. Binnenkomen, haar negeren, iets pakken en weer even weggaan. Aan het einde van mijn vakantie en mijn repetitietijd van *Billy Elliot* was ik kapot. Maar we hadden samen al grote stappen gemaakt."

'VAN HUILEND OP DE BANK NAAR RUSTIG GENIETEND VAN MIJN HOND'

"Nu, een jaar later, gaat het tachtig procent beter met Sansa. Dankzij de steun en toeverlaat van Conny. En Judith, van hondenuitlaatservice Pootjes op pad. Judith heeft mij gered in de repetitietijd van *Billy Elliot*. Die bleek achteraf niet zes weken, maar drie en een halve maand te duren. Twaalf uur per dag. Dat wist ik vooraf niet. Judith loste het op. Ook mijn schoonzus Caroline heeft in die periode vaak voor Sansa gezorgd. O god, er is zo veel veranderd in een jaar tijd. Van huilend op de bank tot rustig genietend van mijn hond. En dankzij al die geweldige mensen om me heen heb ik mijn hond kunnen houden. Ik ben ze zo dankbaar. We zijn er nog niet, dat weet ik. Dus ik volg momenteel geweldige en leerzame groepstrainingen bij Angelika Balk in Schagen. Sansa kan namelijk erg tekeergaan tegen andere honden, vooral als ze aan de lijn loopt. Ik wil haar leren omgaan met andere honden. Ik geef natuurlijk nooit meer op! Ik wil dit. Ik doe echt alles voor mijn hond."

'IK GENIET VAN HAAR VROLIJKHEID'

"Sansa is een oerhond, Ze heeft een echte snuit, een prachtige staart en ze is rank en energiek. Je kunt haar niet vergelijken met een Labrador die alles goed vindt. Ze is een pittig hondje, dat zichzelf in de wereld zet. Zo ben ik zelf ook een beetje. En Sansa heeft inderdaad een tweede kans gekregen bij mij, maar ik heb ook veel aan haar te danken. Ik leer van haar,

‘Alleen haar blik maakt me al intens gelukkig’

over mezelf. Over rustig blijven, geduld hebben en liefdevol streng zijn.

Ze voegt ook ongelofelijk veel toe aan mijn levensvreugde. Het is heerlijk om elke dag met haar te wandelen en knuffelen. Ik ben dolblij als ik thuiskom en er is iemand waar ik zielsveel van hou. Haar vrolijkheid, daar geniet ik zo van. Alleen haar blik maakt me al intens gelukkig. De liefdevolle verbinding die je voelt met een ander levend wezen is zo onbeschrijfelijk mooi en waardevol. Bijkomend voordeel is dat ik nu sneller nee zeg tegen afspraken of verplichtingen. Gewoon, omdat ik even lekker bij mijn hond wil zijn. Daar word ik rustig en ontspannen van. Sansa heeft bij mij een goed leven, maar omgekeerd is ze dus ook gezond voor mij.”

‘GEVOELSMATIG IS ZE MIJN KIND’

“Ik heb geen kinderen. En ik weet van alle hondentrainers dat een hond niet je kind is. Maar Sansa voelt wel als een kind voor mij. Ik merk dat er ongelofelijk veel overeenkomsten zijn tussen een hond en een kind. Vooral als ze erg jong zijn. Een van mijn vriendinnen heeft een dochtertje, en gek genoeg praten we altijd over hetzelfde als het gaat over opvoeden.

Er is echt niet zoveel verschil tussen het opvoeden van een hond en het opvoeden van een kind. De relatie tussen een ouder en kind verandert echter op den duur. Een kind groeit op tot tiener en volwassene, wordt zelfstandig en onafhankelijk. Bij een hond is dat anders. Je blijft altijd de baas. In de omgang is een hond dus echt een hond. Maar gevoelsmatig niet. Althans, voor mij dan. Je kunt mij niet zeggen dat ze alleen maar een hond is. Ik doe alles voor haar. Ik hou van haar alsof ze mijn eigen kind is.”



MEER OVER PIA

Pia Douwes is actrice en musicalzangers, een grootheid op het podium. Ze vertolkte de vrouwelijke hoofdrollen in onder meer: *Billy Elliot*, *Chicago*, *Sunset Boulevard*, *3 Musketers*, *Cabaret* en *Elisabeth*. Daarnaast werkte ze mee aan televisieprogramma's in Nederland, Oostenrijk en Duitsland.

